

છોકરાંઓના ઉપયોગ શાસ્ત્ર.
કરાંણીવાલો
ગુજરાતી ભાષાનો નવી લેખણ કળાનો ખરડો.
મુદ્રાણેલી ચોથી આવૃત્તિ.



નિશાળ —————

વર્ગ —————

બાળનાર —————

ચિહ્નક —————

શાસ્ત્ર કર્મી ————— ૧૮ —————

પુરો કર્મી ————— ૧૮ —————

(આ ખરડો કાગળ ૧૯૬૭ના ૨૫ મી આકર મુદ્રાણેલી રાજ્ય છ.)
કિમત આઠા બે.

અ આ ઈ ઉ ઊ એ ઐ

ઓ ઔ અં અઃ

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ

ટટડડણ; તથ દધન;

પડ બભમ; યર ભવ;

શપસહ; બક્ષજ.

કેળવણીનું કૃત્ર મીઠું છે.

ખોદાથી બીહતાં રહેન્ને.

તમારી દિવાનત પાખરાખન્ને.

ઈનસાફની રાહે ચાલવ્ને.

બંદીમાં મશગુલ રહેવ્ને.

દુઃખીઓને સહાય થવ્ને.

કેળવણીનો ફલાવો કરજ્ઞે.

સારામાણસોને મદદ આપજ્ઞે.

ડાહ્યાંમાણસોની સલાહ લેજ્ઞે.

જંદગીએ એક મુસાફરી છે.

દરદો મટાડેલાં મટે છે.

કદી ગોરસો કરવો નહીં.

ઈશ્વર સર્વ ઠેકાણો છે.

તમારાં દરતખત સુધારો.

કુમળો વાંસ વાળે તમ વળે.

સબરનોબંદલોસાહેબઆપે.

ફરજકરોઅદાપારપાડેબોદા.

રાણીનુંરાજઆબાદરેહેન્ને.

અસલી ઈરાનીઓ બ્રતે ઘણા દેરાહિતકારી હતા . તેઓ પો-
 તાના પાદશાહને ઘણું માન આપતા તથા તેને ચાહતા હતા . તેઓ પોતે
 પેહેલવાનો તથા સિપાહોમાં ખપવું ઘણું માન ભરેલું સમજતા હતા,
 તથા પોતાનાં બચ્ચાંને બાળપણથી જ સાચું બોલતાં, ઘોડે બેસતાં,
 અને તીર મારતાં શીખવતા હતા . તેઓ સ્ત્રીઓનો મલાન્ને બજાવ-
 તા હતા , તથા તેઓને સારી તરબીયત આપતા હતા . તેઓની
 સ્ત્રીઓ પણ બહાદૂર તથા હિંમતવાન હતી . તેઓમાં આપણી

મુવાફેક બાળલગ્નનો રેવાન હતો નહીં; પણ છોકરો તથા છોકરી
 બન્ને પોતાની ઉમરે પુગી પોતાને મન ગમતું બેડું પસંદ કરતાં
 હતાં. ઈરાનીઓ હમેશાં સાચું બોલવાને ઘણું આહતા હતા. તેઓ
 માં “નબળાઓને બંધાવી લેવાનો ઘણો ઉત્તમ ખવાસ હતો. તેમન
 નમનતાઈ, દયા, હિંમત તથા સખાવતના ગુણો એક સરખી
 રીતે હતા.”

(મી. બ. બે. પટેલની ઈરાનની મુખતેસર તબાશીખમાંથી.)

તરત ખંડના લોકોની નીતિ અને સંસારી હાલત અને મતો
 સંબંધી હમણાં જ સુધારો થવા માંડ્યો છે તેનું બી. રામમોહનરાય-
 ના વખતમાં રોપાયું. એ સુધારાનાં બીથી ઉગી નિકળતાં આડને
 હમણાં કોમળ ન્હાની ન્હાની ડાળીઓ આવી પાંદડીઓ ફુટવા
 લાગી છે. માટે તેને જો આપણે પાણી છીપી ઉછેરીએ તો, આગળ
 જતાં તે આડ મોટું થઈ સર્વ દેશમાં પસરશે, અને જો કદાપિ તેનાં

મધુરકૃષ્ણ આપણા ચાખવામાં નહીં આવે તો આપણી આવતી
 પ્રભનાં ચાખવામાં આવશે. — પણ આજસુધી જે સુધારો થયો છે,
 તે કઈંજ નથી; કેવળ સુપ્રકાશનો ઉદય માત્ર થયો છે. સુધરેલાંની
 સંખ્યા ઘણીજ થોડી, અને વળી તેમાં ઘણાં ખરાનાં મનમાં પ્ર-
 કાશ અને અંધકાર, સત્ય અને અસત્ય એ સઘળાંનું ગોંધળ થ-
 ઈજાએ લું દેખાય છે.

(રાજા રામમોહનરાયના ચરિત્રમાંથી)

“ ઈચ્છાંડના લોકો, તેઓના દેશમાં ને પારકા શખ્સો ન્નય છે,
 તેઓને સાંઝે આદરમાન આપે છે; તથા તેઓને ઉપકારી કરવાને
 હમેશાં આતુર રહે છે. આ વાત જોઈએ આજેન સુધી એ દેશખાતે
 જઈ આવ્યા છે તેઓ કબુલ કર્યાવના રેહેશે નહીં. કોઈબી ઠેકાણે
 કાંઈ હગરી આવી પડી તો પારકો શખ્સ ન્નણી આપણી મદદે
 ઘણાં જણ આવશે. ને કોઈ તમાશો અથવા મેળો બેવા આપ-

એ ગયા હોઈએ અને ત્યાં ભીડ ઘણી હોય, તો પણ આપણને પા-
 રકા શખ્સ નહીં. તરત લોકો રસ્તો આપે છે, અને સારી જગ્યા પ-
 ણ આપે છે. કારખાનાં તથા બીજાં ઠેકાણાં આપણને દેખાડવા-
 માં તેઓ પોતાને માન સમજે છે. અને એ મીસાલે સઘળી તરફ-
 થી આપણને આદરમાં સાથે ઉપકારી કાર્યમાં આવે છે.”

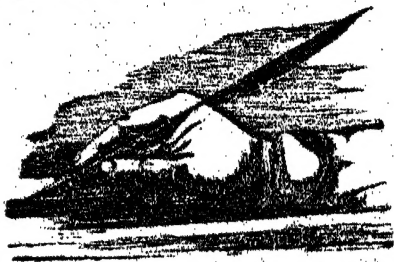
(મી.ડો. કુરામજી કરાજની ગ્રેટ બ્રિટનની મુસાફરીમાંથી)

ઈશ્વરનાં સર્વ કામોમાં તેની આગાહી બહુ અનબ છે. તેનો
 દુરંદેશો બહુ બુલંદ છે. તે સૃષ્ટિઉપર અમલ અને હકુમત ચલા
 વવામાં બેહદ ડાહપણ વાપરે છે. આ દુનિયાંનું રાજ્ય સમાધા-
 નીથી ચલાવવાને તેણે કાયદાઓ સ્થાપેલા છે, અને નિયમો બાં-
 ધેલા છે. તે કાયદાઓ સર્વ પ્રાણીઓમાં અન્નયજ્ઞ જેવી રીતે બુ-
 દ્ધિબુદ્ધિ તરાંહમાં મુકેલા છે, અને દરેક જણ ખુદરતથી આપો-

આપ તેની મરજીને માંન આપી કબુલ કરે છે. તેનાં મગજની ઉંડા-
ઈમાં સર્વ જ્ઞાન અને સર્વ સમજણ સમાયલાં છે. ભવિષ્યનો સર્વ
ભેદ તેની આગળ ઉઘાડો છે. તારાં દિલના સર્વ વિચાર અને તારાં
મનનો મનસુબો તેની આગળ ખુલ્લો છે, એટલું જ નહીં; પણ તારાં
દિલમાં તું એક ઠરાવ કરે તેની આગમજ તેને તે બબ્બર પડી ચુકે.

(મી. ડો. ફ. રાંદેલીઆંની જીંદગી

બેગવવાની જુગતી માંથી.)



કરાંછીવાલો.

ગુજરાતી નવી લેખણ કળાનો ખરડો લખાવવાની રીત.

એ ખરડામાં દર સફામાં એક છતું પાંતું મુક્યું છે, તે ઉપર જ્યાં મુશી નવા લખનારનાં ધ્યાનમાં દરેક અક્ષરની વળાણ આવે ત્યાં મુશી ખાલી કલમે ચુતાવવું; ત્યાર પછી એજ છતનાં પાંતા પર સાધ્યે લખાવવું એથી બાળકોનાં ધ્યાનમાં દરેક અક્ષરની વળાણ સરસ રીતે આવી જશે અને એ પછી એજ ખરડા ઉપરથી નોંધને ખીલ પાંતી પ્રાપ્ત પુરુ લખાવવું એ રીતે પહેલે ચુતાવી પછી છતનાં પાંતા પર લખાવીને પછી ખીલ જકાને લખતાં ઘણું સવળ પરશે તેમજ અક્ષર પણ ઘણું સરસ રીતે મુકરશે.

